10 juli 2022– 5e zondag na Pinksteren

Liturgische gegevens: rode kerkboek, pg. 197
Orde v.d. eucharistieviering: rode kerkboek, pg. 413

Stadia v.d. viering	Boek	Gezang	Pagina
Introïtusgezang	Hand-out	LB 943	-
Kyrie en Gloria	supplement	Laurentius	-
1e Lezing:	groen	Deuteronomium 30, 9-14	455
Gradualepsalm	blauw	220	56
2e Lezing:	groen	Kolossenzen 1, 1-14	456
Halleluja	blauw	456	424
Evangelie:	groen	Lukas 10, 25-37	457
Evangelie acclamatie	blauw	465	429
Credo	blauw	309	252
Voorbeden acclamatie	blauw	321	276
Offertorium	blauw	742:3-7	952
Eucharistisch Gebed inclusief acclamatie *inclusief het* Heilig	rood	9	458
	supplement	Laurentius	
Onze Vader	rood	-	474
Lam Gods	supplement	Laurentius	
Gezang na de Communie	blauw	511	522
Looft en dankt	rood	6	478
Slotzang	Hand-out	815	-

Uitnodiging
Tot de heilige communie zijn allen genodigd die gedoopt zijn, in hun kerkgemeenschap deelnemen aan de tafel van de Heer en met ons zijn tegenwoordigheid willen vieren.
Wie de communie niet kan of wil ontvangen, is uitgenodigd om samen met de communicanten naar voren te komen en bij het altaar een zegen te ontvangen. Men kruist daartoe de armen voor de borst.

Aanwijzingen
De vrede wordt uitgewisseld door middel van een hoofdknik of een ander gebaar.
Indien u de communie onder twee gedaanten wenst te ontvangen, kunt u de hostie in de wijn dopen. Drinken uit de kelk is nog niet mogelijk.

Collecte
Met uw bijdrage aan de collecte maakt u het functioneren van de parochie mede mogelijk.

Het is ook mogelijk onderstaande QR-codes te scannen met uw bank-app.

Voor de dienst: Johann Sebastian Bach (1685-1750), uit: Clavier-Übung III (1739), Dies sind die heil'gen Zehn Gebot, BWV 678
Tijdens de communie: Heinrich Schütz (1585-1672), duet 'Ihr Heiligen, lobsinget dem Herren', SWV 288 Tekstvertaling: *Jullie heiligen, bezing de Heer. Dank en prijs zijn heerlijkheid. Want zijn toorn duurt maar een ogenblik en hij heeft vreugde aan het leven. De avond brengt geween maar de morgen blijdschap.* (Psalm 30, 5-6)
Na de dienst: Johann Sebastian Bach, uit: Clavier-Übung III (1739), Wir glauben all an einen Gott, BWV 680

Over de muziek: Op de Zondag van de Barmhartigheid klinkt voor de dienst de grote bewerking die Bach schreef over de Lutherse berijming van de Tien Geboden. Het orgelwerk is opgebouwd uit twee stemmen die vrij bewegen boven een stuwende bas-lijn. Na enige tijd verschijnt de melodie van het lied in de tenor. Deze melodie wordt in 'canon' gespeeld, wat 'richtsnoer' of 'wet' betekent. De toepassing van deze canonvorm kan worden gezien als een verklanking van de wet en de navolging van de wet. Het geheel klinkt tegelijk streng en vrij. Als besluit van de eucharistieviering klinkt Bachs bewerking over de Lutherse toonzetting van de Geloofsbelijdenis van Nicea. Het is een orgelwerk met een overrompelende zeggingskracht: de tenor (priester) zet het Credo in, en de andere stemmen volgen zonder enige twijfel.

Text LB943: God moves in a mysterious way

1 God moves in a mysterious way
His wonders to perform.
He plants his footsteps in the sea
And rides upon the storm.

2 You fearful saints, fresh courage take;
The clouds you so much dread
Are big with mercy and shall break
In blessings on your head.

3 His purposes will ripen fast,
Unfolding ev'ry hour.
The bud may have a bitter taste,
But sweet will be the flow'r.

4 Blind unbelief is sure to err
And scan his work in vain.
God is his own interpreter,
And he will make it plain.

Text 815: How sweet the name of Jesus sounds

1 How sweet the name of Jesus sounds
in a believer's ear!
It soothes his sorrows, heals his wounds,
and drives away his fear.

2 It makes the wounded spirit whole,
and calms the troubled breast;
'tis manna to the hungry soul,
and to the weary rest.

3 Dear name! the rock on which I build,
my shield and hiding-place,
my never-failing treasury filled
with boundless stores of grace.

4 Jesus! my Shepherd, Brother, Friend,
my Prophet, Priest, and King,
my Lord, my Life, my Way, my End,
accept the praise I bring.

5 Weak is the effort of my heart,
and cold my warmest thought;
but when I see thee as thou art,
I'll praise thee as I ought.

6 Till then I would thy love proclaim
with every fleeting breath;
and may the music of thy name
refresh my soul in death.